

К ЧИТАТЕЛЮ

Наш читатель теперь другой. Надо объясниться. Пресс-бюллетень «ВК» был рассчитан в основном на узкий круг. Это - работники культуры, которым не надо много объяснять и разжевывать. Но главное - наша периодичность (раз в два месяца) не позволяет угнаться за событиями, давать свежую информацию или хронику культурной жизни. Утешаемся тем, что ТВ, радио и многие газеты Омска с лихвой восполняют этот наш пробел. Но есть события, о которых нельзя не сказать. Просто грех. Потому что они оставляют глубокий след в нашей жизни, становятся явлением. Важно найти свои слова и оценки. Для этого мы привлекаем специалистов, видных деятелей культуры, науки и искусства. Постараемся не быть многословными, что, впрочем, не всегда удается.

И, наконец, самое главное - ваши письма, звонки, предложения, замечания, критика. Нам дорого каждое ваше слово. И доброжелательное, и сердитое. Наш адрес: 644099, ул. Гагарина, 22, комн. 22. ТЕЛ. 22-44-75. Пишите.

«НЕ ЗНАЮТ СЕБЕ ЦЕНЫ»

Меня поразила детский коллектив «Солнышко»: они выступали почему-то «вторым планом», подыгрывая популярному артисту. Ребята и их руководители просто не знают себе цену. Это они должны задавать тон. На мой взгляд, «Душа России» носит региональный характер. Самое главное для нации народа - духовность. Проведение фестивалей, подобных тарскому, не имеет цены. Это категория бесценная. После них остается светлое чувство. А это сегодня для российской провинции очень важно...

Ю. ВОЛЕГОВ,
зам. министра культуры России.
Из беседы на пресс-конференции.

ПРЕМИИ ПОДВИЖНИКАМ

Омское отделение Российского фонда культуры ежегодно проводит конкурс на лучшее освещение вопросов культуры в средствах массовой информации. В этом году главной премии удостоен искусствовед Владимир Федорович Чирков, директор нового музея «Искусство Омска». Он подготовил и опубликовал превосходный альбом о живописце Валентине Кукуйцеве и книгу о графике Анатолии Чермошневце. Все помнят его красочный альбом об Омске, который уже невозможно найти в киосках города.

Первую премию получила Тамара Николаевна Паренчук, доцент Института культуры. Она выпустила книгу «Омские родники», рассказывающую об умельцах «рукотесла» (так говорят художники), о мастерах народного творчества.

Присуждены три вторые премии. Одна из них - составителям альманаха «Омская старина» Нине Михайловне Геновой, Юрию Анатольевичу Макарову и Ивану Федоровичу Петрову. Другая - Виктории Васильевне Луговской («Крестьянская газета») за цикл публикаций «Что умеем, мужики?» и «Женской души золотой огонек». Третья присуждена Инне Шпаковской и Валентине Русановой - организаторам программы «Пушкинский час» на Омском радио.

Третьих премий удостоены Вера Филотова и Светлана Пилаева (Омское ТВ), а также Лидия Трубицина («Вечерний Омск»).

ДАРЫ И ДАРИТЕЛИ

Трудно сейчас приходится художникам, но они как и прежде щедрты, не скупятся на подношения Фонду культуры. В день дарителя приемная Фонда была похожа на выставочный зал. Пришли художники, книготоргозцы (книжная лавка «Велес», подарившая для сельских библиотек Муромцевского района много бесценных книг), представители организаций культуры. На стенах, столах и стеллажах можно

Вестник Культуры

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ
АДМИНИСТРАЦИИ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ,
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ОМСКА, ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО
ФОНДА КУЛЬТУРЫ

Пресс-бюллетень, 1994 г., № 4 (№ 10)

400! «Старушка Тара» принарядилась

Свой городок жители ласково называют «Старушка Тара». Уважая ее солидный возраст - (400 лет!), Омск и другие большие и маленькие села были потом. История Тары - увлекательное путешествие, которое каждый совершает по-своему: краеведы и школьники, старожилы и гости. А к такому юбилею все объединили усилия, чтобы остался в памяти живущих и потомков удивительный праздник, который, конечно же, Тара заслужила.

Как же прав был поэт, написавший, что «тебя глубинка не обманет, ты душу выверишь по ней...» Потому, скажем без лукавства, справедливо, что именно здесь, в этой самой что ни на есть глубинке, празднование юбилея совпало с открытием Второго Всероссийского фестиваля «Душа России».

Тара принарядилась, привела в порядок площади, улицы, дома. Ее до блеска вымыли дожди, приласкало солнышко, ук-

данная к юбилею книга «Тарская мозаика», как нарядный альбом «Тара», как конкурсы поэтов, музыкантов, подаривших малой родине прекрасный поэтический и песенный венок. Как телеграмма Президента России...

Хозяева фестиваля были не только радушны, хлебосольны. Они показали свои таланты не только на многочисленных концертных площадках, но и, что интереснее и важнее, в самом широком празднестве, в котором участвовали от мала до велика. «Вечер» на городской площади, «Базар» с веселым и потешным ярмарочным гуляньем, с товарами и зазывалами, специальная программа татаро-башкирского центра «На майдане», «Ретро» в парке - для пожилых людей, праздничное шоу на берегу Иртыша, встреча в Доме культуры «От всей души...» В этот день на многих зданиях появились старинные вывески, гуляли по улицам юные курсистки с томиком стихов, барышни кокет-

зал очень верные слова: «Родина - это где ты поднялся на ножки и пошел, где тебя не забыли - помнят». Так что «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!» И другие...

Особо в эти дни привечала Тара морских офицеров, которых мальчишками приютила в годы войны. Полюбила. И бывшие воспитанники 2-й Ленинградской военно-морской специальной школы не забывали об этом, а школа дала дорогу в жизнь 20 адмиралам, 200 капитанам первого и второго ранга, 80 кандидатам наук... Тарчанин, ставший юнгой, а потом моряком Валерий Павлович Сукач часто бывает в Таре, ведь в школе № 4 давно создан морской музей, работает клуб «Альбатрос». В юбилейном выпуске газеты «Тарское Прииртышье» опубликована его «Баллада о Таре», где есть такие строки: «Гремит оркестров медь над Тарой, в улыбках лиц - твоя судьба. О, нет, не будет Тара старой...»

...и организации культуры. На стенах, столах и стеллажах можно было видеть все дары: произведения живописи, графики, книги, книги... Учитываем большую ценность каждого произведения, а главное благодарный порыв их авторов и владельцев, мы публикуем полный перечень работ и их авторов. Эти публикации будут из номера в номер, дабы постоянно поддерживать, поощрять наших меценатов. Мы будем сообщать о дальнейшей судьбе произведений, ибо Фонд культуры не менее щедр по отношению к новым музеям, особенно районным. Свежий пример: недавно Фонд передал городскому музею «Искусство Омска» превосходные работы одного из лучших художников старшего поколения Николая Яковлевича Третьякова «Мой двор» и «Портрет пионерки». Итак, дарители:

Анатолий Чермошенцев, засл. художник РФ. «НА РАБОТУ», б. линогравюра, 50x55, 1969 г.
Борис Миронов. «НОЧЬ НАД ГОРОДОМ», бум., офорт, 49x38, 1991 г.
Николай Кликушин. «ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ», х. м., 38x50.
Николай Молодцов. «ОСЕННЯЯ ПОРА», х. м., 35x49, 1987 г.; «БАНКИ С КРАСКОЙ», к. м., 40x49, 1987 г.
Агуста Молодцова. «ОДУВАНЧИКИ», х. м., 30x40, 1991 г.
Андрей Машанов. «МОГИЛЬНИКИ О. ИТУРУП», из серии «Куриль», б. литография, 33x23, 1992 г.; «СОСНЫ КУРИЛ», из серии «Куриль», б. литография: 33x24, 1992 г.
Николай Горбунов. Из серии «Деревенские мотивы» - «АВГУСТ», б. автолитография, 32,5x40,5, 88; «ОСЕНЬ НА КАРТОФЕЛЬНОМ ПОЛЕ», автолитография, 32x40,5, 1988 г.; «КРАЙ СЕЛА», автолитография, 35,5x51, 1988 г.; «УЕДИНЕНИЕ», бум. мезо-тинто, 24x21, 1987 г.
Павел Абрамов. «ЛЕТО», литография, 30x40, 1992 г.
Роберт Глухих. «НА ИРТЫШЕ», оргалит, масло, 42,5x71,5, 1994 г.
Вадим Глухих. «ПРОДАВЦЫ ЦВЕТОВ», оргалит, масло, 51,5x61, 1994 г.
Михаил Бородин. «СИБИРЯКИ», х. м., 45x98, 1977 г.; «ЗИМА», акварель, 32x42, 1982 г.

...дом, приласкало солнышко, украсили цветы, рябиновые грозды. И во всей белоснежной красоте воссияла отреставрированная Спасская церковь, чудом, можно сказать, сбереженная в лихие годы, когда крушила веру в Бога, заменяя другой верой - в коммунистический рай. Не будем судить правых и виноватых, ибо «не судите, да не судимы будете». Время расстает много на свои места. И вот уже Кафедральный собор в Таре награжден орденом Русской православной церкви Преподобного Сергия Радонежского второй степени.

Давно Тара не видела такого многолюдного крестного хода от собора до Вечного огня. Панихида, всенощная, праздничная литургия - традиции России возвращаются на родину своя. И плывет, зовет, отзывается в душе колокольный звон, слезно никогда и не молчали колокола.

Архиепископ Омский и Тарский освятил памятный знак «От благодарных потомков - основателям города», из то историческое место с фрагментом деревянной крепости - еще одно прикосновение к истории. Как из-

...миками стихов, барышни кокетничали с гусарами. Вальяжно ходил боярин, усердный дворник с метлой чувствовал себя хозяином и уважаемым человеком. И клоуны, и ряженые, и гадалки, и старинные песни, исполняемые фольклорными коллективами, приехавшими в Тару из других районов, и кукольные представления на улицах, и выставки цветов - всего не перечислить. Чувствовалось, что самим тарчанам придумать и сотворить веселый и яркий праздник вместе с режиссером Омского института культуры Тамарой Паренчук было одно удовольствие. А хлопоты - кто считает?

На встрече «От всей души» поблагодарили своих почетных граждан, которые столько сделали для людей! Учительница Агриппина Петровна Князькова, врач Федор Степанович Свиринов, ветеран войны Георгий Иванович Лозан, акушерка Анна Васильевна Старовойтова, экономист, фронтовик Михаил Тимофеевич Никоненко, народный артист СССР Михаил Александрович Ульянов, который в своей телеграмме (а хотел лично!) ска-

...лиц - таоя судьба. О, нет, будет Тара старой...»
 А фестиваль собрал в сибирской глубинке столько звезд, достаточно назвать имена, потому что таланты их давно известны в России: Борис Штоколова, Леонид Сметаников, Людмила Рюмина, Ярослав Евдокимов, Валентина Талызина, Галина Ненашева, Алексей Петренко... А еще прибавьте Омский симфонический оркестр, Омский народный хор, детский ансамбль «Солнышко», «Узоры Прикамья», танцоров из Молдавии, Сергея Беликова, трио «Реликт» и еще-еще-еще...

Открывая фестиваль, глаза областной администрации Леонид Константинович Полежаев подчеркнул особо: «Не в лицемерии столиц, а в нашем спокойствии будущее России...» В спокойствии, в умении растить хлеб и детей, уважать Отечество свое, а не швырять камни в свою историю, созидать, а не разрушать... И уметь на таких вот праздниках, где, как говорится, яблоку негде упасть, быть одной дружной семьей, объединенной прекрасными порывами души.

Виктория ЛУГОВСКАЯ.

● ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ БЬЕТ ТРЕВОГУ

«ВЫРАЖАЕМ СЕРЬЕЗНУЮ ОЗАБОЧЕННОСТЬ...»

Обращение к жителям, Законодательному Собранию, администрации Омской области

Мы, участники расширенного заседания президиума правления Омского областного отделения Российского Фонда культуры, выражаем серьезную озабоченность состоянием нравственности в обществе, отмечаем явные симптомы духовного отравления некоторой части населения, потери нравственных ценностей, культурных традиций и норм, особенно среди детей и подростков.

Поддерживая здоровые тенденции и стремления значительной части жителей области, а также областной и городской администраций по стабилизации экономической и социальной

жизни, по возрождению и развитию культуры, по введению более действенных мер в деле установления правоохранительного порядка, мы призываем взяться за разработку и претворение в жизнь программы по охране культурных и нравственных норм и ценностей в обществе.

В связи с этим на первых порах предлагаем безотлагательно осуществить следующие направления деятельности:

1. Обеспечить на достаточном уровне материальную поддержку культуры, в том числе искусства, науки, образования и просвещения.
2. Оказать особую помощь

библиотекам области, в которых наметилась тенденция к резкому сокращению поступления новой литературы и периодических изданий. Всемерно поддерживать решение администрации Омской области скорее завершить строительство областной научной библиотеки имени А. С. Пушкина и призвать жителей Омска личным трудовым вкладом ускорить это событие.

3. С целью спасения и исследования памятников истории и культуры, противодействия несанкционированной деятельности предприятий, учреждений и организаций на землях культурного наследия включить инспек-

цию по охране памятников Комитета по культуре и искусству в список организаций, согласующих проекты, связанные с природообразующей деятельностью человека. Способствовать возвращению ряда наиболее ценных исторических топонимов в Омске и районных центрах области.

4. Найти средства для реального контроля по использованию зданий и помещений учреждений культуры, не допуская их распродажи.
5. По возможности усилить поддержку национально-культурных объединений и организаций, обеспечивающих права национальных групп, способствующих укреплению хорошего самочувствия людей разных национальностей, любви к своему краю и России, осознанию принадлежности к единой российской общности.
6. Развернуть программу развития музеев в области, на-

ходящуюся по состоянию музейного дела на последних местах в Российской Федерации. Как приобщение к культуре, искусству и духовности одобрить организацию хранилищ и галерей произведений искусства, создания музея художника А. Н. Либерава. Обратит особое внимание на создание сети историко-этнографических и природных экомузеев, как центров сельской национальной и экологической культуры.

7. Всеми средствами поддерживать в школах сеть кружковой работы, как действенного средства профориентации учащихся и получения ими опыта работы по той или иной специальности. Поощрять самостоятельное творчество студента, создать заново систему воспитания студентов на гуманистической основе.

(Окончание на 2-й стр.)

ТЕРПИМОСТЬ И СОГЛАСИЕ

Международная научная конференция «Исламская цивилизация в преддверии XXI века (к 600-летию ислама в Сибири)» была организована Омским филиалом Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН, Министерством РФ по делам национальностей и региональной политики, Ассоциацией тюркских народов Омской области, Мухтасибатским правлением мусульман Сибири и другими организациями и учреждениями. В ее работе приняли участие около 500 человек, из них значительную часть составили представители мусульманского духовенства разных регионов России, Казахстана, Таджикистана и Узбекистана, практические работники, члены национально-культурных объединений и жители (в основном казахи, татары, башкиры) Омской и соседних областей Западной Сибири и Урала. В работе конференции приняли участие ученые из России, Казахстана, Германии.

Конференция прошла в духе миротворчества и согласия разных конфессий и социально-профессиональных групп населения России. Ее участников приветствовали представитель Министерства РФ по делам национальностей и региональной политики кандидат исторических наук С. А. Абдулкаримов (Москва), председатель комитета Законодательного Собрания Омской области академик Л. Г. Горынин, представители законодательных и административных органов, руководители духовного управления мусульман разных территорий России и зарубежных стран, представители других конфессий - архиепископ Омский и Тарский Владыка Федосий и руководитель Омской иудейской общины Р. Х. Эп-

штейн. От имени тюркологов с приветствием выступила старейшая исследовательница языка сибирских татар С. М. Исхакова (Казань).

Всего было представлено 62 доклада ученых из 36 научных учреждений и организаций. На пленарном заседании заслушаны доклады имам-мухтасиба мусульман Сибири З. Ш. Шакирзянова (Омск) «Ислам и исламская культура Сибири», д-р А. А. Нуруллаева (Москва) - «Ислам и мусульмане накануне XXI века», д-р Н. А. Томилова (Омск) - «Сибири - северо-восточная ветвь исламской цивилизации», д-р Г. Ф. Балтановой (Казань) - «Исламский ривайлизм в России: зарубежные концепции и реальность», Н. М. Геновой и В. Г. Кисуркина (Омск) - «Новые подходы к комплексному развитию национальных культур (по материалам Омской области)» и Ш. К. Ахметовой и А. К. Шикеевой (Омск) - «Ассоциация тюркских народов: омский опыт и проблемы».

В докладах и выступлениях, в прениях были обсуждены проблемы исламской цивилизации: традиционные культуры исламских народов; народное искусство исламских народов и дизайн; мусульманские религиозные организации и государство; мусульманско-христианское взаимодействие: цели, формы и перспективы; философские вопросы исламского религиоведения; терминологические аспекты исламоведения.

К началу работы конференции был опубликован сборник научных докладов «Ислам, общество и культура». Ее участники побывали в казахском ауле Куянбай Таврического района Омской области, где состоялся большой праздник в честь 600-летия ислама в Сибири. Образо-

вательный центр Аль-Фуркан к этому событию выделил 600 экземпляров нового издания «Корана» в переводе В. Пороховой. Комитет по культуре и искусству администрации Омской области, Омское отделение Российского международного фонда культуры и управление культуры г. Омска выпустили специальный номер газеты «Вестник культуры», посвященный этой исторической дате. Одну полосу с материалами предстоящей конференции выделила газета «Наука в Сибири».

По итогам конференции приняты два документа. Один из них - резолюция, содержащая призыв повсеместно во всех странах земли в порядке подготовки к Международному году терпимости, каковым Генеральной Ассамблеей ООН объявлен 1995 год, развернуть движение за создание благоприятных условий для реализации права граждан на свободу совести и за достижение межрелигиозной гармонии. В резолюцию, в частности, вошло и предложение группы участников конференции выступить с инициативой образования Сибирской ассоциации межрелигиозной гармонии как первого шага на пути к созданию Международной ассоциации межконфессионального согласия. Второй документ - это решение конференции, в котором наряду с постановкой задач по религиозно-философским и историко-культурным исследованиям на современном этапе содержатся рекомендации общероссийским органам власти и власти разных территорий России по решению конфессиональных и национально-культурных проблем.

Н. ТОМИЛОВ,
председатель правления
Омского отделения Российского международного
фонда культуры, профессор,
доктор исторических наук.
НА СНИМКЕ: праздник в
ауле Куянбай.

ОТ ДРУЖБЫ ДО НЕНАВИСТИ - ОДИН ШАГ

Национальные распри раздирают сейчас целые регионы и грозятся обрушиться на нас. Выход книги о национальных проблемах нашей области кажется нам крайне актуальным. На ее презентации мы обратились с просьбой подробнее рассказать о ней к руководителю и соавтору разработанного проекта «Решение национально-культурных проблем Омской области» профессору Н. А. Томилову.

- К разработке проекта группа ученых Омского государственного университета приступила еще в 80-х годах, когда проводила исследования современных национальных (мы говорим этнических) процессов у народов и национальных групп Западной и Средней Сибири. И именно к этому же времени относится осознание руководством области необходимости решать национальные проблемы и регулировать национальные отношения на основе научных программ.

В начале 1990 года в области была создана группа из ученых, руководителей национальных клубов и центров, которая подготовила проект по реализации национальной платформы КПСС. Он был опубликован в «Омской правде», и многие его положения стали реализовываться снизу и сверху.

Потом была совместная работа омских и московских ученых над проектом концепции развития культуры Омской области, которая проводилась по инициативе Комитета по культуре и искусству. В 1993 году документ был подготовлен. В него включили раздел «Программа национально-культурной политики».

блем учитывает конкретные пожелания населения. Они были выявлены при самом активном участии национально-культурных объединений области. Авторский коллектив проекта - это ученые государственного университета, Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии Сибирского отделения Академии наук, Сибирского филиала Российского института культурологии Ш. Ахметова, М. Бережнова, Н. Генова, Т. Золотова, С. Корусенко, И. Лоткин, М. Плахотнюк, В. Реммлер, Т. Смирнова и Н. Хвостов.

Почему мы создали именно такой проект, а не включили в него блоки по национально-социальным, правовым проблемам? В условиях отсутствия острых межнациональных конфликтов национально-культурная проблематика становится ядром программ национального возрождения и регулирования межнациональных отношений. А именно таким относительно стабильным регионом является сегодня Омская область.

Проект состоит из пяти разделов. В первом анализируется национальная ситуация в омском регионе и освещаются проблемы комплексного развития национальных культур. Второй посвящен основным направлениям национально-культурной политики. Именно здесь характеризуются основные противоречия, которые приводят к тому, что сегодняшнее состояние национальных культур в омском Прииртышье мы не можем пока назвать благополучным. Здесь же сформулированы задачи культурной политики и пути их решения.



отношений в Краснодарском крае, решением отдельных проблем культуры Омска и над «Программой профилактики межнациональных конфликтов в Омской области» (проводилась в 1992-1993 гг. по заказу председателя Комитета по делам национальностей).

Для апробации этих проектов мы провели десять Всероссийских и религиозных научных и научно-практических конференций. Именно на таких форумах отработывались многие положения будущих программ.

Настоящий проект решения национально-культурных про-

блем, латышей, немцев, русских, татар, эстонцев и финнов. И вот здесь уже проект носит открытый характер, то есть в него можно добавить предложения по указанным и другим национальностям, например, украинцам, чувашам, евреям и т. д. Такого рода дополнения могут быть помещены и в четвертом («Целевые установки в развитии национальных культур»), и пятом («Программа первоочередной поддержки национальных культур»). Здесь открывается широкое поле деятельности для всех желающих способствовать благородному делу решения национально-культурных проблем нашей области.

«ВЫРАЖАЕМ СЕРЬЕЗНУЮ ОЗАБОЧЕННОСТЬ...»

(Начало на 1-й стр.)

8. Взять за основу воспитательной работы в обществе не только концепцию единого Отечества, но и идею малой Родины. С этой целью считать особо важным обеспечить:

- введение преподавания во всех типах учебных заведений родиноведения (историю Омской области и шире - Сибири), этнографии-науки об истории и культуре народов, истории религии (с учетом разных конфессий в области);

- подготовить и выпустить новые учебные пособия по гуманитарным предметам на основе местных материалов, в том числе «Историю культуры Омской области», «Этнографию Омской области», «Этническую культурологию Сибири», «Родиноведение» («Омская область в системе Сибири и России») и др;

- издавать книги, брошюры, альбомы по истории, культуре, религиоведению и этнографии Омской области и удовлетворить

наконец-то «голод» населения на эти издания.

9. Высоко оценивая культуротворческую и нравственно-воспитательную позицию и деятельность Омского радио и телевидения, ряда журналов и газет, считаем важным усилить пропаганду трудовых ценностей, подвига ветеранов войны и труда, особенно в период подготовки к празднованию 50-летия Победы в Великой Отечественной войне. Организовать серию передач о людях - подвижниках нашего времени из разных социально-профессиональных слоев населения, в том числе нового слоя бизнесменов и коммерсантов.

10. Создать в области систему поощрения искусства, науки и культуры от банковских, коммерческих и предпринимательских учреждений и организаций. О случаях в деле спасения памятников, проведения срочных экспедиционных работ по обследованию объектов культуры и т. д. сообщать в печати.

11. Всеми средствами, включая финансовые и налогово-политические, бороться за создание условий, обеспечивающих возможность честного ведения коммерческих и предпринимательских дел. Выдвинуть девиз: «Честность в бизнесе - честность в России».

12. Создавать равные условия для всех конфессий в области, не допускать их политизации и «национализации» отдельных религий. Шире использовать миротворческую и национально-объединительную роль христианства и ислама в Омском регионе.

13. Оказывать всеобщее противодействие разложению языковой культуры, пропагандировать чистоту языка и правильность речи, обеспечить на практике установленную законодательством материальную и административную ответственность за сквернословие, не допускать сквернословия в спектаклях, на концертах, в печатных изданиях.

14. Ввести запрет на демонстрацию в кинотеатрах и видеосалонах порнографических фильмов. Ограничить показ эротических фильмов с элементами порнографии, не допуская на такие сеансы детей до 16 лет. Запретить продажу подросткам порнографических изданий и видеофильмов.

15. Добиться претворения в жизнь на территории Омской области закона о запрещении рекламы табачных изделий через средства массовой информации, призвать руководителей предприятий, организаций и учреждений вводить запреты на курение в общественных местах и на рабочем месте. Запретить в средствах массовой информации рекламу алкоголя, а также завуалированную рекламу проституции и сводничества. Последовать примеру Санкт-Петербурга и запретить продажу алкогольных напитков с 22 до 8 часов, а также детям и подросткам.

16. Затормозить процесс передачи медвытрезвителей здравоохранению, сохранить лечебно-профилактические учреждения по лечению от алкоголя, согласиться с мнением наркологов области о создании противоалкогольного фонда с

перечислением в него небольших процентов от продажи спиртных напитков.

17. Считать важнейшим делом всех жителей области, административных органов, предприятий, организаций и учреждений осуществление кардинальных мер в деле наведения чистоты в городах, поселках и селениях, соблюдения санитарных норм в общественных местах, не допускать опасные вспышки эпидемических заболеваний.

18. В связи с ростом преступности требовать от областных законодательных и исполнительных органов внимания к проблемам личной безопасности граждан, защиты их прав и имущества. Подготовить к изданию книгу очерков по истории правоохранительных органов Омска.

19. Считать необходимым разработать в Законодательном Собрании Омской области юридические основания по защите нравственных норм в обществе.

20. Так как разрядить социальное напряжение, по нашему убеждению, способна лишь культура, обратиться к администрации области и губернатору Л. К. Полежаеву с предложением объявить 1995 год Годом Омской культуры с принятием соответствующих постановлений.

Дом, где хранятся шедевры

Давно ли вы были в Музее изобразительных искусств? Не помните? А между тем наш музей по ценности и многообразию коллекции - один из лучших в России, а уж в Сибири - точно лучший. В декабре ему исполнится 70. Но дело не только в юбилее. Чтобы как следует узнать и получить эстетическое наслаждение, следует непременно повторить свой визит в музей. А еще лучше ежегодно посещать, не пропуская ни одной выставки. Ведь экспозиция не может вместить и десятой доли его сокровищ. Музей ИЗО - как айсберг. Видна только малая его часть. Все остальное - под водой, в хранилищах, запасниках.

Интерес к музею, возникший еще в давние времена и все нарастающий сегодня, утверждает нас во мнении, что музейное дело не может благополучно развиваться без тесного контакта со зрителем (со своим зрителем) - понимающим, сопереживающим, умеющим увидеть, помочь.

В 1924 году музей начинался с первых 150 произведений искусства. Сейчас собрание насчитывает более 25 тысяч экспонатов. Среди них есть историческая часть коллекции, в основном сформированная благодаря усилиям Ф. В. Мелехина. Это живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство русских и западноевропейских мастеров XVI-XX вв.

Изо дня в день сотрудники музея отвечают на звонки, идут по адресам, принимают тех, кто сам приходит в музей, едут в другие города и каждый раз надеются на «особенную находку». Очень важно в работе собирателя встретиться с людьми, которые стали бы помощниками в сохранении культурного наследия предшествующих эпох.

Процесс приобретения новых экспонатов непросто, многое происходит как бы «случайно». «Случайно» услышали, «случайно» узнали, «при случае» переговоры. Но все это не так. Поиск входит в сознание, создается особый психологический настрой. Появляется умение видеть в старых картинах их первоначальную красоту.

ую красоту.

Конечно же, старых вещей остается все меньше и меньше, и просто необходимо, чтобы они успели попасть в руки специалистов, не были уничтожены невежественными равнодушными людьми.

Как-то в музее проводилась экскурсия и один из посетителей сказал: «...был в Ватикане. Вот это музей, а у нас что... музейчик маленький...» Обидно стало до слез за такое потребительское отношение к своему делу.

Как много еще зависит от каждого из нас! Сохраним мы нашу историю, то, что с гордостью можно назвать отечественной культурой или нет? Будет ли у нас свой Эрмитаж, Лувр, Ватикан...

Однажды родившись, музей не остается неизменным. Его жизнь - накопление качеств, цепных и новых обновлений и рождений.

Картины старых мастеров стоят больших денег. И здесь необходима заинтересованность омичей, крупных фирм города и

области, у которых есть деньги. В Москве, в художественных салонах на Смоленской набережной и Крымском валу, проводится новая форма реализации предметов искусства - аукционная продажа («Альфа-Арт»). Музеи не могут участвовать в аукционных закупках, так как не имеют денег. Здесь мог бы помочь нам Фонд культуры в приобретении уникальных экспонатов.

Профессия делает музейных работников свидетелями и участниками истории произведений искусств, с которыми так или иначе связана чья-то человеческая судьба. Появлению нового экспоната в музее всякий раз предшествует своя история.

Вот одна из них.

В среде коллекционеров имя Феликса Евгеньевича Вишневого пользуется неизменным уважением. Энциклопедические знания этого человека, его способность находить и определять вещи, его энтузиазм дали жизнь музею им. В. А. Тропинина. Со-

тни предметов искусства подарил он Иркутскому музею, собрал половину коллекции Музея Пушкина на Кропоткинской.

И, конечно, большим событием стало появление в Омске портрета из коллекции Вишневого.

«Портрет девушки в белом платье». Мы не знаем, кто изображен на портрете, но на обороте есть надпись: «Ванда-Мария зупуттус». Видимо, это имя девушки.

Картина привлекает мастерской техникой исполнения, изысканностью колористической гаммы, построенной на сочетании белых, перламутровых, серебристо-жемчужных тонов.

По предварительной атрибуции автором портрета можно назвать художника школы австрийского живописца Франца Винтерхальтера. Он известен, как исполнитель салонных портретов. Героиней его портрета могла стать только представительница высшей знати.

Работа Винтерхальтера органично дополняет произведения немецких художников XIX века, имеющихся в нашей коллекции. Портрет девушки в белом появился в музее как бы «случайно», сотрудники ГМИИ им. Пушкина увидели его в Москве, позвонили в Омск. Мы сразу вылетели к владельцу, сделали предварительную атрибуцию, решили вопросы оплаты, транспортные... Картина в музее. Только сейчас специалисты смогут спокойно разобраться в



судьбе произведения.

Картины приходят в музей. Коллекция западноевропейской живописи XVI начала XX вв. постепенно пополняется. От каждого из нас зависит - сохраним мы им жизнь или нет.

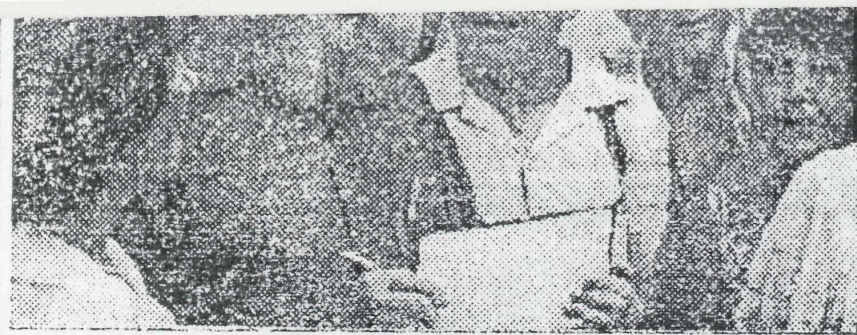
Меняются времена, мода, вкусы людей. Изделия старых мастеров разрушаются. Картины теряют свою первоначальную яркость и красоту. Как важно, чтобы они успели попасть в руки специалистов.

АННА ЧЕРНЯВСКАЯ, главный хранитель Омского областного музея изобразительных искусств.

НА СНИМКЕ: «Портрет девушки в белом платье».



Фольклорный фестиваль как пролог «Души России»



Наш гость - А. И. Солженицын

Говорю "гость" не ради красного словца. Действительно, Александр Исаевич был приглашен в Омск нашим Фондом культуры и обществом «Мемориал». Заместитель председателя Фонда Л. М. Шугурова все четыре дня сопровождала писателя, согласовывала программу пребывания.

Впечатления ее не носят случайного характера. А если учесть, что человек она весьма объективный, то лучшего рассказчика о нашем госте не сыскать.

- Теплое отношение к этому великому человеку, которое, кстати, сохранилось до сих пор, складывалось у меня с того самого момента, когда я, молодая учительница, прочитала в «Новом мире» его первые рассказы. Помню то пронзительное впечатление от «Ивана Денисовича». Меня поразила не только новизна темы, но и художественное богатство, язык, стиль. Я все же преподавала литературу. Трудно объяснить тайну художественного воздействия произведения, но помню, что впечатление было огромно. Стало ясно, что в литературу пришел новый талант, и я потом внимательно следила за всем, что выходило из под его пера. Кстати, никогда не думала, что мне так повезет, что встречу с ним. Это останется на всю жизнь.

Так вот, мне хотелось бы особенно отметить его простоту и сердечность в общении с людьми. Каждого он готов выслушать, каждому ответить или просто подписать книжку. Меня также поразило его неутомимое стремление как можно больше увидеть, узнать, встретиться с людьми самого разного круга. Просто

какая-то ненасытная страсть владеет этим человеком. Конечно, 20 лет не был на Родине, к тому же по натуре он очень активный. Все дни были насыщены до предела и я не видела следов усталости или жалоб на перегрузку.

Вероятно, главный источник его любознательности и энергии - это масштаб личности и дарования. Таков уж крест писателя такого масштаба: «во всем дойти до самой сути». Полагаю, что в голове у него уже шевелятся новые замыслы, темы, образы, хотя и сказал, что полностью выполнил свою писательскую программу.

Не буду вдаваться в подробности. Все его публичные заявления были опубликованы, встреча в Концертном зале с жителями города показана по ТВ. Но не могу не сказать о тех, кто вышел с плакатами, оскорбляющими достоинство писателя. Человек вернулся на Родину, чтобы сделать что-то хорошее, а в него кидают комья грязи. Пройдет немного времени, и, может быть, тогда мы оценим важность события.

К тому, что сказала Л. М. Шугурова, можно добавить, что у каждого свой Солженицын. Но художник такого ранга - явление самодостаточное и независимое. Попытки воспользоваться им в интересах узкопартийной борьбы обречены на провал. Год назад он сказал, что не свяжет себя ни с каким политическим движением. «Я буду ездить по стране, я буду выступать перед моими простыми соотечественниками, я буду говорить то, что считаю полезным и нужным для России».

С. НЕСТЕРОВ.

Отзвенели карнавалыные дни II Международного Сибирского фестиваля фольклорного искусства, организованного городским Управлением культуры. Эстафета передана фестивалю «Душа России», который уже набирает силу. Следует подвести итоги.

В нем приняло участие 35 коллективов, в том числе 12 гостей из разных краев России, из ближнего и дальнего зарубежья.

Проведено 60 концертов и встреч, «круглый стол» по проблемам возрождения и развития фольклора. А сколько интересных предложений, сколько идей было высказано в процессе общения.

Они касались наболевших вопросов самодеятельного художественного творчества: финансовых, кадровых, репертуарных, снабженческих, наконец, общей социо-культурной ситуации в стране. Но если вычленишь из них те, что касаются непосредственно фольклора, его профессионального собирательства, бережного накопления, хранения и умелого освоения, то здесь встает ряд локальных проблем. Главная из них - сохранение и приумножение фольклорных коллективов, несмотря на чрезмерные сложности периода перехода к рыночным отношениям. Патронировать эти коллективы может единый центр, скажем, центр русской национальной культуры.

В свое время идея открытия такого центра по примеру уже действующих центров национальных культуры (казахского, немецкого, украинского, татарского и других) была поддержа-

на городской администрацией. Разработано положение о центре русской национальной культуры, в основу деятельности которого положено возрождение всего многообразия жанров фольклора. Это центр может организовать поисковые экспедиции, создавать свои фольклорные коллективы, открывать мастерские прикладного искусства и в них вести подготовку мастеров гончарного, столярного, швейного дела. Наконец, в нем могут быть открыты музей сибирского фольклора, собственная специальная библиотека.

К сожалению, реализация этих благодатных возможностей затягивается из-за отсутствия средств, несмотря на то, что открытие центра русской культуры было включено в программу городского Управления культуры на 1994 год. Нетрудно себе представить, сколько интересных дел мог бы накопить центр к следующему III Международному фестивалю фольклора, который определено провести в 1996 году.

Другой, не менее важной, проблемой фольклора является его освоение и использование в искусстве. Известно, что сохранение «чистых» источников народного творчества, так называемого аутентического фольклора, дело архисложное, но крайне необходимое. Вместе с тем расширение его в широкой аудитории часто не находит зрительского интереса. Поэтому большинство коллективов стилизует, осовременивает фольклорные произведения. Откажутся от подобной стилизации нельзя.

Существование и одного, и второго направлений фольклора

научно оправдано. Но мера стилизации в каждом отдельном случае требует тонкого профессионального подхода, а на практике часто нарушается. В связи с этим проведение в осенне-зимний период конференции о проблемах современного досуга, которая будет рассматривать все аспекты развития фольклора (коснется вопросов аутентичного и стилизованного фольклора), является неотложным делом.

Надежда на высокий уровень этой конференции оправдана наличием в городе значительных научных сил, занимающихся фольклором, а также предполагаемым участием в ней видных ученых Санкт-Петербургской академии культуры и специалистов Государственного республиканского центра русского фольклора.

Рассматривая итоги праздника фольклора, нельзя не отметить, что фестиваль был многонациональным. В нем были представлены коллективы Аргентины, Бурятии, Украины. Участие зарубежных гостей сделало его многокрасочным и вызвало повышенный зрительский интерес. Но основу его составляли все-таки российские коллективы.

В связи с тем, что вот уже второй раз разворачивается фестиваль «Душа России», основанный городским управлением культуры, не следует ли считать фольклорный праздник прологом этого фестиваля?

Н. ЗРЕВНОВА,
гл. специалист управления культуры администрации г. Омска, заслуженный работник культуры.



400

Михаил БОРОДКИН

Через дебри урмана
 По могучей реке
 Шла лихая армада
 На стругах налегке.
 От Тюмени, Тобольска
 Вверх на Тару-реку
 По указу шло войско.
 Был отряд начеку.
 Донимали татары:
 То пожар, то набег,
 Ставить крепость на Тару
 Русский плыл человек.
 Круто кренился парус,
 Воду вспарывал киль,
 Не сдержав свою ярость,
 Ветер волны катил,
 Да гудели канаты,
 Да во встречный накат
 Удалые ребята
 Били веслами в лад.
 Где таежная Тара
 Входит устьем в Иртыш.
 Повстречала их хмара,
 Да ивяк, да камыш.
 Якорь бросили струги.
 Князь Елецкий Андрей
 Приказал: «Будем, други,
 Ставить лагерь скорей.
 Дело движется к ночи,
 Надо встать до зари.
 Гнус, мошка лезет в очи,
 Разводите костры».
 Там, где суше поляна,
 Пораскинулся стан.
 А на утречке рано
 Выпая влажный туман.
 Днем всей свитой с помощью
 Обошли берега.
 Оглядели все строго -
 Рядом земли врага. "Град здесь
 ставить не будем,

Хоть и надо скорей, -
 Приказал своим людям
 Князь Елецкий Андрей. -
 Тут весной половодья
 Зализает луга,
 Согры, рям, неугодя,
 Да сырые лога.
 Место надо сухое,
 Чтобы был крутой,
 А не то - жди плохого
 От немирных татар».
 И сыскалося место:
 На Аркарке-реке,
 До тех пор неизвестно,
 От сих мест вдальеке.
 С двух сторон полукругом,
 Изогнувшись слегка,
 Эту местность за лугом
 Омывала река.
 На большом крутояре
 Вдоль реки Иртыша
 Стройно сосны стояли.
 Ободрилась душа -
 Князю просто награда
 Эта речка и яр:
 Вот тебе и преграда
 От набегов татар!
 Князь доволен и светел,
 Объявляет наряд.
 Над вершинами ветер,
 Глухо сосны шумят.
 Тут и рыбная ловля,
 Лес для стройки вездя,
 И с Китаем торговля
 По иртышской воде.
 «Поплывут к нам товары
 и сибирская соль,
 Не мешали б ждунгары -
 Непосады и голь.
 Мы пошлем, если нужно,

Первых русских послов.
 И да здравствует дружба -
 В ней основа основ!
 К самой крепости Тарской
 Подойдут корабли,
 Будем жить мы по-царски
 Среди народов земли».
 Лебедями у речки
 Развернулись шатры,
 Струги в тихом местечке,
 И дымится костры.
 Там, где не было флота,
 Не ступала нога,
 Закипела работа,
 Зазвенела тайга.
 Рыли рвы и землянки -
 Нрав служивых упрямы.
 А на чистой полянке
 Вырос рубленный храм.
 Раздавались удары.
 Били дробь топоры.
 И стоит город Тара
 С той далекой поры.
 Все случилось дорогом,
 Все оставило след,
 И воды сплыло много
 За четыреста лет.
 Вымирала от мора
 И повинность несла,
 Доходила до спора,
 И сгорала дотла,
 Повергалась в пекло,
 В гнев народный и вой,
 но как феникс из пепла
 Поднималась живой.
 Нет, совсем ты не стара,
 Притомилась слегка.
 Славься, город наш Тара,
 И пребудь навека!

Рисунки автора.

"...Все они таланты,
 все они поэты!"

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ ВИКТОРИИ ЛУГОВСКОЙ

Когда сказали, что она отмечает в этом году свой золотой юбилей - 50 лет на сцене, - я не мог поверить. Она же такая... как бы это лучше сказать... энергичная, по молодому взрывная. Совсем недавно отмечали 50-летие. Да нет, действительно молодая. И тем не менее ползетка на сцене, поет и выступает в концертах. А начала свою «артистическую карьеру» с 1-го класса. Может быть, потому и молода, что поет до сих пор.

Иногда Виктория Васильевна с нежной грустью вспоминает студенческие годы, агитбригаду, с которой объездила почти всю страну. Московский институт культуры, в котором она училась, имел возможность сформировать практически профессиональную группу, и Вика была в ней бессменной солисткой. То были прекрасные годы. Заметим в скобках, что ее, потом не раз упрекали, мол, «зарыла в землю талант», не стала профессиональной актрисой.

Воспоминания о юности всегда связаны с грустью, даже печалью: время бежит так быстро. Однако же жизнь складывалась вполне благополучно. Все последующие годы Виктория Васильевна была связана с поэзией, музыкой, сценой. И сейчас ее неумный темперамент, любовь к высокой культуре находят себе достойное применение и на страницах газет, и в жизни вокального коллектива «Вдохновение», в котором она уже много лет поет. (Им руководит «такой же чудак» (ее слова) Геннадий Георгиевич Лобов).

- Сейчас моя страсть - романс. - Это она в пылу проговорила. - Но я люблю не просто

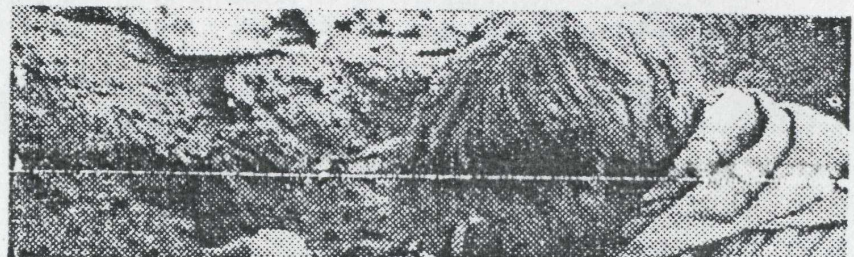


петь - играть романс. И уже совсем неожиданно узнал, что Виктория Васильевна поет не только классический, но и современный романс. Более того свой романс, т. е. сочиняет стихи. «Все мы вышли из Окуджавы, - как-то призналась она. - Тогда, в 60-е мы все сочиняли. Я имею в виду мой круг. Если все собрать, много будет стихов, песен. Тогда не придавала этому значения...» Нет нужды представлять Луговскую как журналистку. Много лет работала в «Омской правде», «Вечерке», сейчас «ведет культуру» в «Крестьянском слове» и активно сотрудничает в нашем бюллетене. Мы горячо поздравляем Вас, дорогая Виктория Васильевна, с золотым творческим юбилеем.

С. ДМИТРИЕВ.

● НОВЫЕ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ТАТАР VIII ВЕКА

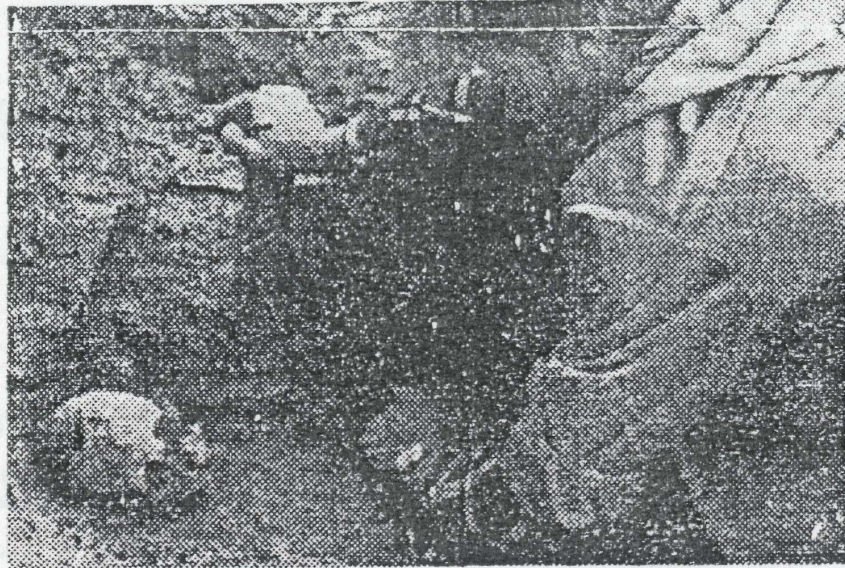
Путешественники и историки Сибири в один голос утверждают, что тарское Прииртышье богато древними курганами. К примеру, П. Словцов в «Историческом обозрении Сибири» пишет: «По правому и левому берегу Иртыша, текущего в пределах Тюкалинского и Тарского



● СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ

часком обозрении Сибири» пишет: «По правому и левому берегу Иртыша, текущего в пределах Тюкалинского и Тарского уездов, замечено старинных курганов до 150, не считая прочих, видимых около озер».

В прошлом году комитет по культуре и искусству выделил средства на проведение археолого-этнографических работ поисковой группе Сибирского филиала Российского института культурологии. Она изучает культуру русских и татар бассейна нижней Тары XVIII-XX веков. Мы расскажем о некоторых результатах археологической экспедиции.



«Бедный Йорик...»

ЗАГАДКИ БЕРГАМАКА

Прошлым летом был исследован кургано-грунтовый могильник Бергамак-II, насчитывающий около 650 насыпей. Некрополь расположен на крутом берегу реки Тара, поэтому прибрежная часть памятника ежегодно разрушается.

Первоначально могильник формировался на небольшом мысу, где отмечены насыпи округлой формы диаметром 5-6 м и высотой до 1,2 м. Севернее и северо-западнее их прослежены насыпи прямоугольной формы с округлыми углами, окруженные кольцевыми ровиками. Далее к границам памятника насыпи становятся ниже, а ровики - мельче. На некоторых насыпях были видны остатки деревянных сооружений («киртма»).

Могилы, исследованные в прибрежной части раскопа, относятся к XVIII в. Умершие были похоронены в ямах самых разных пропорций глубиной до 50-80 см. В некоторых случаях зафиксированы внутримогильные сооружения: перекрытия и обкладки, а в одном случае - остатки деревянной колоды. Костяки лежали на спине вытануто головой на запад. Одна особенность погребального обряда -

отвисшие нижние челюсти - позволяют предположить об отсутствии практики подвязывания нижней челюсти после смерти. Вместо этого голову сильно приподнимали подушкой из войлока (их остатки сохранились под черепами).

В некоторых могилах были расчищены остатки погребального инвентаря: мелкие бронзовые и стеклянные украшения - подвески, бусы, бляшки, а также металлические изделия - железный нож, пуговицы, ножницы.

Судя по погребальному обряду, население, оставившее могильник, было языческим. В то же время известно, что наиболее раннее проникновение ислама в Сибирь отмечено в 1394-1395 годах. Очевидно, прав новосибирский историк Соболев, считающий, что исламизация Сибири проходила в несколько этапов в течение длительного времени. Наши материалы могут отражать переход широких слоев населения к этой религии в середине-конце XVIII века. Об этом косвенно говорит и расположение провалов в надмогильных холмиках. В ранней части они расположены в центре насыпи, а у периферии памят-

ника есть насыпи с провалом сбоку, т. е. население начало делать подбой в могилах, что соответствует канонам ислама.

В нескольких сотнях метров от могильника расположен «татарский городок» - деревня Бергамак-III. Материалы, полученные в результате раскопок, позволяют говорить об оседлом хозяйстве скотоводов-охотников XVIII века. Изучены следы спуска к реке, найден небольшой комплекс железных изделий: наконечники стрел, штыри, гвозди, проволока.

На основании полученных материалов можно говорить о культурных и торговых связях древнего населения. Самые тесные торговые отношения были с русскими, о чем свидетельствуют изделия ремесленников. Некоторые вещи были получены из европейской части России. Но есть остатки предметов, являющиеся собой китайский и западноевропейский импорт. К сожалению, вещи, полученные в результате раскопок, плохо сохранились. Но, мы надеемся, что дальнейшие работы расширят наши представления о хозяйстве и культуре сибирских татар.

С. ТАТАУРОВ, С. ТИХОНОВ,
научные сотрудники
Института культурологии.

СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ

Ажурные решетки покупали на Ирбитской ярмарке

Самобытная архитектура старого Омска хранит множество декоративных элементов из металла, дерева и керамики. Сегодня мы открываем новую рубрику «Свидетели истории», и вести ее будет Иван Шихатов, сделавший снимки почти всех известных в Омске элементов архитектурного декора, изучивший и сфотографировавший это наследие, частично уже городом утраченное.

С ростом города и развитием домостроительства в Омске появляются и украшения домов, которых они не имели в начальной своей истории. Не редкостью становятся резные карнизы и наличники, ворота, двери и калитки, точеные опоры навесов над крыльцом. С каменным строительством находит применение и металл. В конструкциях и декоре зданий - литье, ковка, просечное игнутое железо. Ажурные решетки оград, ограждения лестниц и балконов, кованые ворота, двери и калитки, ограждения крыш и башен, решетки окон, дверные ручки, водосточные трубы, просечные подзоры крыш, коньков, навесов и дымоходов. Вот в таком наборе и применялся металл омскими архитекторами и строителями.

Первым художественным литьем в Омске была, вероятно, решетка ограды военного Воскресенского собора в крепости (поставлена в конце XVIII - начале XIX веков, не сохранилась до наших дней, как и собор). Затем в 1826 году - ограждение лестницы военной канцелярии (старое здание кадетского корпуса).

В 1840 году - лестницы и ограждение их на Войсковой суконной фабрике (корпус Войскового училища по пр. Маркса), в 1862 году - каслинское литье

лестницы, ее ограждения и ограждения балкона и башни дома генерал-губернатора (ИЗО музей).

Городской архитектор Э. И. Эзат широко применял чугунное литье в своих творениях: новое здание кадетского корпуса в 1879 году, женская гимназия - 1882 год. Там установлены литье ступени и ограждение лестниц.

И. Г. Хворинин тоже оставил свой след. В здании городской Думы сохранились прекрасные чугунные плиты - покрытие пола. Есть такие же плиты, но с другим узором и в здании картфабрики.

До наших дней дошло еще много литье ограждений и ступеней лестниц. Они прекрасно сохранились. На сегодня самое старое изделие уральских мастеров - литье ограждение лестницы, что в главном корпусе Войскового училища. Литье генерал-губернаторского дома и сегодня еще привлекает внимание посетителей музея. Большинство художественного литья в хорошей сохранности и надежно законсервировано многолетним слоем краски.

Чугунное литье для Омска выполнялось на уральских заводах по частным заказам или же привозилось с Ирбитской ярмарки. Материал этот практически вечен. Он донес до нас самобытный стиль и очарование своей эпохи.

Иван ШИХАТОВ.

НАШ АДРЕС: ул. Гагарина, 22, тел. 25-44-75.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Генова Н.М., Коробейникова Л.П., Кулыгина С.С., Луговская В.В., Позарцов С.Н., Томилов Н.А., Хахаев М.М., Шугурова Л.М.

РЕДАКТОР Нестеров С.Д.